



**АНГАЖМАН У КЊИЖЕВНОЈ ФОРМИ:
СТВАРАЛАШТВО СЛОБОДАНА СЕЛЕНИЋА**
Међународни научни скуп

Поштовани/а,

Ценећи Ваш допринос у проучавању модерне књижевности и уметности позивамо Вас на међународни научни скуп **АНГАЖМАН У КЊИЖЕВНОЈ ФОРМИ: СТВАРАЛАШТВО СЛОБОДАНА СЕЛЕНИЋА**, који ће се одржати у Институту за књижевност и уметност у Београду, од **6–7. јуна 2024.** године.

Слободан Селенић ушао је у српску књижевност релативно касно насловом *Мемоари Пере богаља* (1968). Од тада је написао још пет романа који скупа представљају незаобилазан прозни опус у српској књижевности друге половине XX века: *Пријатељи* (1980); *Писмо/глава* (1982); *Очеви и оци* (1985); *Timor mortis* (1989); *Убиство с предумишљајем* (1993). Данашњи статус ових дела, међутим, не кореспондира са њиховом високом уметничком вредношћу: врло цењени од критике у времену свог појављивања, такође и широко читани, ови романи данас пребивају на маргини књижевне историографије. Један од главних циљева скупа је да се поново поставе у фокус истраживачке пажње и да се пружи нов критички увид у њихов стварни естетски домет и значај у припадајућем књижевноуметничком контексту.

Значајан допринос Селенић је дао и на пољу драмског стваралаштва. Његове три драме *Косанчићев венац 7* (1982); *Ружење народа у два дела* (1988) и *Кнез Павле* (1991) обележиле су целу једну деценију домаћег театра. Ове комаде збирно карактерише динамичан стваралачки однос према прото-тексту, било да је реч о ауторовој сценској адаптацији властитог романа, или мемоарској, односно документарној и историографској грађи. Осим иманентне анализе ових драмских дела, домаћој науци недостаје и њихово ново сагледавање у контексту настанка и извођења, будући да је реч не само о специфичној декади српског позоришта, већ и о комплексном историјском тренутку, на који је писац имплицитно усмеравао своју уметничку пажњу.

Као дугогодишњи позоришни критичар, театролог и професор на Академији драмских уметности, Селенић је изузетно допринео теорији и пракси српске позоришне уметности и са те стране. Његов теоретичарски и антологичарски рад чине *Ангажман у драмској форми* (1965), *Драмски правци XX века* (1971), *Авангардна драма* (1964), *Антологија савремене српске драме* (1977); чему се придружују стотине текстова позоришне критике објављиване у домаћој периодици (1959–1978). Овај сегмент Селенићевог опуса пружа увид у пишчев посвећен стваралачки напор на пољу разумевања драмске уметности у њеном широком синхронијском и дијахронијском захвату.

Уз примарно књижевни ангажман Слободана Селенића, његово деловање, прво у својству последњег председавајућег Савезу књижевника Југославије, а касније и у оквиру демократске

опозиције (ДЕПОС), везано је и за политичке прилике с краја осамдесетих и почетка деведесетих година у социјалистичкој Југославији. Пресек пишевог јавног и друштвено-политичког ангажмана сачуван је у последњем Селенићевом за живота приређеном делу *Искорак у стварност* (1995). Анализа ових текстова отвара простор за ново сагледавање улоге интелектуал(а)ца у завршници југословенске епохе и њиховом утицају на прилике које су стовриле амбијент познатом историјском исходу.

Постхумно објављен недовршени роман *Малајско лудило* (2003), као и недавно публикована грађа из пишеве оставштине (ране приповетке, филмски сценарији, писма, документа), пружа широке могућности за нова сагледавања пишевог рада, а уједно и расветљавање раније непознатих аспекта његовог деловања у контексту савремене српске књижевности.

Стога Вас позивамо да узмете учешће у раду нашег скупа и дате свој допринос у тумачењу и расветљавању једног од најзначајнијих опуса у новијој српској књижевности.

Предлажемо следеће оквирне теме:

- Поетика Слободана Селенића
- Поетички ставови Слободана Селенића
- Положај Слободана Селенића у српској прози друге половине XX века
- Политички и историјски контекст Селенићевог књижевног дела
- Приповедни поступци Слободана Селенића
- Романи Слободана Селенића
- Драмски опус Слободана Селенића
- Публицистички текстови Слободана Селенића
- Филмски сценарији Слободана Селенића
- Ране приповетке Слободана Селенића
- Драматизације прозних дела Слободана Селенића
- Филмске и телевизијске адаптације Селенићеве прозе
- Језик књижевних дела Слободана Селенића
- Рецепција књижевног дела Слободана Селенића
- Рецепција књижевног дела Слободана Селенића у иностранству
- Књижевно дело Слободана Селенића у контексту светске књижевности

Молимо Вас да нам потврду учешћа на научном скупу пошаљете до **1. марта 2024**, а коначан наслов излагања и сажетак пријављене теме (највише 250 речи) до **1. априла 2024. године** на електронске адресе bajcet@yahoo.com и mrkavramovic@yahoo.com

Радујемо се Вашем учешћу и срдечно Вас поздрављамо.

Уредници скупа

др Марко Аврамовић, научни сарадник
др Владан Бајчета, виши научни сарадник