

46. манифестација „Милице у походе“
Културни центар Војводине „Милош Црњански“
Институт за књижевност и уметност, Београд
Врдник, 5. јун 2022.

ОКРУГЛИ СТО

ПОСТАЈАЊЕ АУТОРКОМ. ОСВАЈАЊЕ ЖЕНСКОГ АУТОРСТВА У СРПСКОЈ КУЛТУРИ

На округлом столу ће се представити истраживања стратегија путем којих су жене конституисале и афирмисале женско ауторство у српској култури у 19. и почетком 20. века. Истраживачка пажња ће бити посвећена стваралачкој фигури Милице Стојадиновић Српкиње, иницијаторки борбе за модерно женско ауторство, и у том контексту феноменима које је у свом делу проблематизовала или о којима је пак оставила сведочанство. Такође, у низу радова ће се интерпретирати или дискутовати о ауторским позицијама, улогама и искуствима генерације реалисткиња и модернисткиња, а чија се исходишта такође налазе у делу Милице Стојадиновић Српкиње. Напоследку, периодичне публикације које су излазиле у том периоду, симболички омеђене објављивањем два алманаха које су приредиле жене, Талијом (1829) и Српкињом (1913), важна су истраживачка грађа. Периодични контекст је био дискурзивна арена у којој су ауторке на различите начине настојале да утемеље и афирмишу (микро)институцију женског ауторства. Управо ти различити начини ће се истражити и представити у оквиру посебних тематских кругова. Радови учесница и учесника на округлом столу стога су значајан прилог проширивању предметног поља, методолошко-теоријских оквира и усмерења (под)дисциплине феминистичке студије периодике, као и гинокритичким истраживањима српске књижевности.

Распоред излагања

10⁰⁰-10¹⁵

Уводна реч

Гордана Нонин, Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад
Жарка Свирчв, Институт за књижевност и уметност, Београд

Прва сесија: 10¹⁵-11³⁰

Радмила Гикић Петровић

Милица Стојадиновић Српкиња

Жарка Свирчев

Псеудоними као стратегија освајања ауторства: од МСС до модерности

Зорана Симић

Преслица и/или перо: стрепња од ауторства српских књижевница 19. и раног 20. века

Јован Букумира

Алманах *Српкиња*: пролегомена за историју српске женске књижевности

Друга сесија: 11³⁰-12³⁰

Станислава Бараћ

Алманах *Талија* (1829) писатељице Јулијане Радивојевић: чињенице, рецепција, научне интерпретације

Јелена Милинковић

Зора и реалистичке

Јелена Лалатовић

„Реченица која обухвата свијет“: педагогија женског и књижевни опус Марије Јамбришак, Јагоде Трухелке и Данице Бандић

Пауза

Трећа сесија: 13⁰⁰-14¹⁵

Кристина Стевановић

Драга Гавриловић и Станка Глишић, критичарке друштвене стварности

Соња Веселиновић

Позиција културне посреднице: преводачки рад Зорке Велимировић

Искра Вуксановић

Женска ромска књижевност: примери оспоравања дела и постојања Гине Рањичић и љубавне песме Гордане Ђурић

Татјана Росић

Исидора Секулић: парадигма статуса женског ауторства у српској култури