



ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ, БЕОГРАД
Одељење „Српска књижевност и културна самосвест“

НАУЧНИ СКУП

БРАНА ЦВЕТКОВИЋ

у српској култури
и књижевности

18–19. новембар 2024.

Библиотека Института,
Краља Милана 2, III спрат



ikum.org.rs



Програм скупа

Понедељак, 18. новембар 2024.

Поздравне речи (10.30)

Драган Хамовић, руководилац Одељења

Александар Пејчић, уредник скупа

Прва сесија (10.45–12.00), председава проф. др Горан Максимовић

АЛЕКСАНДАР ПЕЈЧИЋ: Морални портрет Бране Цветковића

ГОРАН МАКСИМОВИЋ: Ратна сјећања и записи Бране Цветковића

ДЕЈАН МИЛУТИНОВИЋ: Сатира у записима о рату Бране Цветковића

ПРЕДРАГ ТОДОРОВИЋ: Политичка сатира Браниног „Сатира“

БОЈАН ЂОРЂЕВИЋ: Српско-хрватски сукоби у Краљевини СХС кроз призмину епиграма Бране Цветковића

Пауза

Друга сесија (12.15–13.15), председава проф. др Зорица Хацић Радовић

МИЉАНА ПЕШИЋ: Комично у приповедној прози Бране Цветковића

ДРАГАНА ВУКИЋЕВИЋ: Прозни водвиљи Бране Цветковића

СНЕЖАНА МИЛОСАВЉЕВИЋ МИЛИЋ: Мање од јунака – реификација и анимализација ликова у приповеткама Бране Цветковића

ЈЕЛЕНА МИЛИЋ: Реализам је наш кошмар или модернитет у приповеткама Бране Цветковића

Пауза

Трећа сесија (13.30–14.45), председава проф. др Снежана Милосављевић Милић

ЗОРИЦА ХАЦИЋ РАДОВИЋ: Кроз Београд са Браном Цветковићем

НЕНАД НИКОЛИЋ: Брана Цветковић о Стевану Сремцу

МАРИЈА СЛОБОДА: Породица Илић у делу Бране Цветковића

ЛАРИСА КОСТИЋ: Живот и развојни пут Бране Цветковића кроз приповедање Драгољуба С. Илића

Дискусија



Уторак, 19. новембар 2024.

Прва сесија (10.30–12.00), председава проф. др Зорана Опачић

САВА АНЂЕЛКОВИЋ: Вербална и нелингвистичка комика у Браниним једночинкама

ТАМАРА ЉУЈИЋ: Мотив смрти у драмама Бране Цветковића: друштвени коментар или покретачка снага радње?

ЗОРАН СТЕФАНОВИЋ: Брана Цветковић, драматичар и сценариста капиталног културног доприноса

ЕНРИКО ДАВАНЦО: Непозната веза: Никодемиева *L'Incognita*, Цветковићев *Кајмакчалан* и позоришни превод као историјско-културни дијалог између Италије и Србије

ЈОВАН ПЕЈЧИЋ: Брана Цветковић међу критичарима и историчарима српске књижевности и позоришта

МИЛЕНА КУЛИЋ: Позоришни пример Бране Цветковића

Пауза

Друга сесија (12.15-14.15), председава проф. др Јелена Панић Мараш

ЗОРАНА ОПАЧИЋ: Непризната модерност певања за децу Бране Цветковића

ДАНИЈЕЛА КОСТАДИНОВИЋ: Фантастични мотиви у стихованом поведану за децу Бране Цветковића

ЈЕЛЕНА ПАНИЋ МАРАШ: Типологија прича за децу Бране Цветковића

НАТАША СТАНКОВИЋ ШОШО: Примена стваралаштва Бране Цветковића у савременој настави

БОБАН САВИЋ: Текст који илуструје илустрацију

МАРИЈА РИСТИЋ: Значај Бране Цветковића за развој илустрације на нашим просторима

АНА КОЗИЋ: Љубавни обрасци у поезији Бране Цветковића

Завршна дискусија



ПОЗОРИШТЕ **БРАНА** **ПОЗОРИШТЕ**
ОСНОВАНО 20.-VII-1898. ГОД. ОБНОВЉЕНО 10.-VII-1926. ГОД.
БЕОГРАД — ХОТЕЛ „СЛАВИЈА“ — ВРАЧАР
ПРОГРАМ ЗА 29., 30. и 31. АВГУСТ и 1. СЕПТЕМБАР 1929. ГОД.

<p>1. ЈЕНКО, „Потера“ — увертира — (оркестар) 2. БРАНА — (по Николасију) — патриотска опера: КАЈМАК — ЧАЛАН Непозната г-ђа Браница Светозар г-ђа Брана Слава . . . г. Милошевић Догађа се у Тополу стану.</p> <p>3. ШЕНЕР, „Из Словенских крајева“, палиер — (оркестар) 4. БРАНА, „РАТНИ ДРУГОВИ“ — г. г. Брана и Милошевић 5. БРАНА, „КРИСТИНА ОСВЕТА“ — г-ђа Љ. Јовановић 6. БИЗЕ, „Арлезијанка“ — опера — (оркестар) 7. МАСТРИАНИ — сто мајора уз пуцању револвера: РУПА НА ШЕШИРУ Валерије . . . г. Живковић Федорко . . . г. Брана Евгелија . . . г-ђа Браница Еленија . . . г-ђа Стрелић Доната се у Валеријиној бањи —</p> <p>8. БИВИЧКИ „Мајаровице“ — симфонија — (оркестар) 9. БРАНА, „ЈЕНИ ЈАДНИ“ — г-ђа Љ. Јовановић 10. БРАНА, „САСЛУШАЊЕ“ — г. г. Живковић и Милошевић</p>	<p>11. БРАНА, „МИКОВ КАРСЕВЛАХ“, соло г. Брана 12. БУЗИН, „Звуци са врхунка“ — симфонија — (оркестар) 13. ПОЛ ВЕБЕР — композиција на модернијот инструмент: УХВАЂЕН НА ДЕЛУ! Фредине . . . г. г. Брана Г-ђа Фредине г-ђа Д. Јовановић Александар . . . г. г. Љ. Стрелић Јулија . . . г-ђа Браница Комесар . . . г. Живковић — Догађа се код Фредине.</p> <p>14. М. САВИЋ, „Српско потпури“ — (оркестар) 15. НАРОДНЕ ПЕСМЕ — пева г-ђа Браница 16. БРАНА, „БРАНИИ РАПОРТ“ 17. ВЕРДИ, „Риголето“ — фантазија — (оркестар) 18. БРАНА: — сукоб предатних и посаратних појмова: „ДА ТЕ СЛИШАМ ИСТОРИЈУ“ Милица, кавалерија, г. Стрелић Може извршити г. Милошевић Милорад, марш-велт г-ђа Браница Силестија Милорад г-ђа Д. Јовановић Мила, мила ограда г. Брана Улгелва оперета г-ђа Јовановић Дубина, мила ограда г-ђа Јовановић Кеја г-ђа Милошевић Коста, секретар г. Живковић — Догађа се код Милице —</p>
--	--