

# Смиљана Ђорђевић Белић

## Библиографија

### Монографије

1. *Постфолклорна епска хроника. Жанр на граници и границе жанра*. Београд: Чигоја штампа, Институт за књижевност и уметност, 2016.
2. *Фигура гуслара. Хероизирана биографија и невидљива традиција*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2017.

### Уређена издања

3. *Савремена српска фолклористика* 2. Ур. Смиљана Ђорђевић Белић, Данка Лајић Михајловић, Немања Радуловић, Бошко Сувајцић, Ђорђина Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, 2015.
4. *Disenchantment, reenchantment and folklore genres*. Eds. Nemanja Radulović and Smiljana Đorđević Belić. Beograd: Institute for literature and arts, 2021.
5. *Фолклор НОБ-а. Изазов постсоцијалистичке и постјугословенске хуманистике*. Ур. Смиљана Ђорђевић Белић и Јеленка Пандуревић. *Књижевна историја* 53/174 (2021); 54/176, 54/177 (2022).
6. *Савремена српска фолклористика* 11. Ур. Смиљана Ђорђевић Белић, Данка Лајић Михајловић и Биљана Сикимић. Београд, Лозница: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Центар за културу „Вук Караџић“ у Лозници и НОКЦ „Вук Караџић“, 2022.
7. *Србска фолклористика*. Съставители Веселка Тончева, Смиљана Джорджевич Белич. *Български фолклор* XLVIII/ 2, 2022.

## Студије

8. „Сведочанство Николе Лапчевића о Конди Бимбаши“. *Књижевна историја* XXXVII/125–126 (2005): 375–385.
9. „Један тренутак савременог гуслања – гуслар Слободан Глигоријевић“. *Живот у Енклави*. Ур. Биљана Сикимић. *Лицеум* 9 (2005): 139–166.
10. „Покушај уобличавања националне и грађанске свести у „Причтама” Јована Мушкатировића (анализа неколиких коментара уз пословице)“. *Настајање нове српске државе*. Ур. Ненад Љубинковић. Београд, Велика Плана: Институт за књижевност и уметност, СО Велика Плана, 2006, 21–38.
11. „Пословица – од практичне мудрости до слике *народног разума и карактера*“. *Даница* 2006, 55–77.
12. „Етиолошка предања о настанку голуbacher мушице из околине Неготина: творбени потенцијал архитектста“. *Књижевност и језик* LIV  $\frac{3}{4}$  (2007): 261–279.
13. „Dušno: blood sacrifice in the posthumous customs of colonists Serbs in Omoljica“. *Kurban in the Balkans*. Eds. Biljana Sikimić, Petko Hristov, Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA, 2007, 277–298.
14. „Радио драма: транспозиција фолклорних мотива и модела приповедања“. *Наслеђе* IV/8 (2007): 73–84.
15. „Бајања из Тамнича код Неготина (грађа и коментари)“. *Браничево* LIV/1–2 (2008): 236–243.
16. „Приповедање као дијалог: могућност превазилажења артифицијелне перформативне ситуације у фолклористичком интервјуу“. *Етнокултуролошки зборник* XII (2008): 127–142.
17. „Између носталгије и ироније: фигура гуслара и извођачка ситуација у усменом наративу“. *Научни састанак слависта у Вукове дане* 40/2. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2008, 109–121.
18. „Крвна жртва као део механизма формирања сепаратног идентитета Срба колониста у Омољици“. *Крвна жртва – трансформације једног ритуала*. Ур. Биљана Сикимић. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2008, 175–205.

19. „Магијски текст бајања: између вербалног табуа и фолклоризма“. *Српско усмено стваралаштво*. Ур. Ненад Љубинковић и Снежана Самарџија. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2008, 389–429.
20. „Да се живее митот: од фолклорот на Бањашите“. *Културен живот* LIII/3–4 (2008): 88–99.
21. „Епски певач као јунак: механизми хероизације“, *Научни састанак слависта у Вукове дане* 40/2. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2009, 57–72.
22. „Издајник или закаснили јунак – предања о Вуку Бранковићу у Ибарском Колашину“. *Ибарски Колашин. Природа и традицијска култура*. Ур. Миљана Стојановић. Крагујевац: Центар за научна истраживања САНУ и универзитета у Крагујевцу, 2009, 161–184.
23. „Превођење“ фолклора – једно бањашко предање о стицању јуначке снаге“. *Моћ књижевности. In теторијат Ана Радин*. Ур. Мирјана Детелић. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2009, 227–247.
24. „Могућности интерпретације фолклора: од анализе мотива до прагматике фолклорног текста“. *Књижевна историја* 41/139 (2009): 755–784.
25. „Рецепција фолклора у доба просвећености – Причте Јована Мушкатировића“. *Научни састанак слависта у Вукове дане* 40/2. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2010, 133–140.
26. „Фолклор као биографија – породично предање“. *Фолклор, поезика, књижевна периодика. Зборник радова посвећен Миодрагу Матицком*. Ур. Станиша Тутњевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, 369–391.
27. „Фигура певача/гуслар: кодирање текста социјалне улоге“. *Ликови усмене књижевности*. Ур. Снежана Самарџија. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, 147–204.
28. „Савремено епско певање: проблеми, могућности и перспективе проучавања“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LIX/2 (2011): 425–433.
29. „Мушкатировићеве пословице“. У: Јован Мушкатировић. *Причте или ти по простому пословице тјемже сентенције или ти рјеченија*. Приредио М. Радевић, ур. М. Матицки. Нови Сад: Матица српска, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2011, 109–122.

30. „Tradicija guslanja danas – problemi istraživanja repertoara“. *Balkanski folklor jako kod interkulturovy*. Tom I. Red. Joanna Rekas. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2011, 557–569.
31. „Фолклориста на терену: промене методолошких парадигми теренских истраживања“. *Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2011, 133–149.
32. „Приче о (успешним) излечењима: оквири говорног жанра“. *Жива реч. Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић*. Ур. Мирјана Детелић и Снежана Самарџија. Београд: Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет, 2011, 165–189.
33. „Din folclorul băieşilor“. *Piramida. Revistă trimestrală de cultură, investigație și atitudine* II. Zrenjanin, 2011, 78–89.
34. „Јован Мушкатиновић: погледи једног просветитеља на природу и функцију пословице“. *Традиција просвећености и просвећивања у српској периодици*. Ур. Тајјана Јовићевић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.
35. „Методологија теренског истраживања фолклора: текстуализација усмене епике“. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду*. Ур. Бошко Сувајџић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 277–310.
36. „Од наратије до рефлексije – хипертрофија ауторских коментара у новијем слоју хроничарске епике“. *Научни састанак слависта у Вукове дане 41/2*, Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2012, 479–488.
37. „Методологічні проблеми територіального дослідження фольклору: репертуар гусярів“. *Народна творчість та етнологія* 2 (2012): 94–100.
38. „Нека је женско, али биће гуслар: идеологија једног инструмента“. *Музикологија* 14 (2013): 177–208.
39. „Being a gusle player“. *Advances in oral literature research*. Eds. Jasmina Nikolić, Dalibor Soldatović. Belgrade: Philological Faculty, 2013, 449–463.
40. „Савремена теренска истраживања традицијске културе: демонолошко предање“. *Савремена српска фолклористика*. Ур. З. Карановић. Нови Сад: Филозофски факултет, 2013, 233–250.

41. „Просветитељски паремиолошки зборник Јована Мушкатиновића: жанровска структура“. *Доситејев врт*. Ур. Драгана Вукићевић. Београд: Задужбина „Доситеј Обрадовић“, 2013, 106–123.
42. „Епска хроника и тужбалички текст у процесима трансформације и интерференције“. *Књижевна историја* 45/151 (2013): 853–889.
43. „Власински водени бик: Фолклорни текст, ритуална пракса и замишљање заједнице“. *Aquatica. Književnost, kultura*. Ур. Mirjana Detelić i Lidija Delić, Beograd: Balkanološki institut SANU, 2013, 103–130.
44. „Темпоралне димензије хроничарске епике“. *Време, вакат, земан. Аспскти времена у фолклору*. Ур. Лидија Делић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, 487–513.
45. „Полемички глас српске науке о фолклору: Ненад Љубинковић“. *Промишљања традиције. Фолклорна и литерарна истраживања*. Ур. Бошко Сувајцић и Бранко Златковић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014.
46. „Ауторска епска хроника: могућности теоријске концептуализације“. *Његош у своје време и данас. Научни састанак слависта у Вукове дане* 43/2. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2014, 259–272.
47. „Вербални код заговора: от манифестног до материализованног текста“. *Филологическая регионалистика* 11/1 (2014): 36–49.
48. „Современные полевые исследования традиционной культуры в Сербии: «мифологические нарративы»“. *Карпато-балканский диалектный ландшафт: Язык и культура*. Вып. 3. Ред. С. М. Толстая, А. А. Плотникова. Москва, 2014, 70–98.
49. „Епска формула и идеологизација простора“. *Движение и пространство в славянските езици, литератури и култури*. Том 2. Съст. М. Младенова и др. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2015, 467–474.
50. „Авторская эпическая хроника“. *Сербская народная поэзия*. Сост. Б. Сувајцић. Белград: Филологический факультет Белградского университета, 2015, 389–406.
51. „Современные полевые исследования традиционной культуры: демонологическое предание“. *Сербская народная проза*. Сост. С. Самарджия. Перевод с сербского Елена Недич – Иван Недич. Белград: Филологический факультет, 2015, 261–289.
52. „Вукови принципи бележења епске грађе и савремени концепти фолклористичког терена“. *Вук Стефановић Караџић (1787–1864–2014)*. Београд: САНУ, 2015, 347–360.

53. „Епске хронике балканских и првог светског рата (од дневничких/ мемоарских белешки до конститутивних елемената институционализованих комеморативних пракси)“. *Научни састанак слависта у Вукове дане 44/2. Први светски рат и српска књижевност. Два века од Вукове Мале прстонародне славеносрпске пјеснарице* Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету у Београду, 2015, 183–192.
54. „Formula in transformation: Harbinger Fairy“. *Epic Formula. A Balkan Perspective*. Eds. L. Delić, M. Detelić. Belgrade: Institute for Balkan studies, 2015, 201–212.
55. „Истраживач, пацијент, крадљивац: Теренско документовање бајања из домена традиционалне медицине“. *Савремена српска фолклористика II*. Ур. С. Ђорђевић Белић, Д. Лајић Михајловић, Н. Радуловић, Б. Сувајцић, Ђ. Трубарац Матић. Београд: Институт за књижевност и уметност, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2015, 415–443.
56. „The motif of extinguishing fire with grass and water in one type of Serbian and South Slavic chanting“. *Plants and herbs in traditional Serb Culture*. Eds. Z. Karanović and J. Dražić. Belgrade: Serbian folklorist association, University library „Svetozar Marković“, 2016, 69–83. / „Мотив гашења огња травом и водом у једном типу српских и јужнословенских бајања“. *Гора љиљанова. Биљни свет у традиционалној култури Срба*. Ур. З. Карановић и Ј. Дражић. Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, 2016, 95–107.
57. „Епика: од херојске до приватне историје“. *Књижевна историја* 48/158 (2016): 268–284.
58. (са Данком Лајић Михајловић) „Певање уз гусле и музичка индустрија: гусларска извођења на првим грамофонским плочама“. *Музикологија* 16 (2016): 199–222.
59. „Писана је ријеч жива ријеч која остаје: једна постфолклорна реинтерпретација песме о Бају Пивљанину и Бегу Љубовићу“. *Лицеум* 23/18, 2017, 59–69.
60. „Приче о сновима и сакрална топографија Тимока“. *Савремена српска фолклористика V. Фолклорно наслеђе Срба са Косова и Метохије у словенском контексту*. Зборник радова. Ур. Валентина Питулић, Бошко Сувајцић, Бранко Златковић и Дејан Ристић. Београд, Призрен, Нови Сад: Удружење фолклориста Србије, Богословија „Светог Кирила и Методија“, Матица српска, 2018, 251–282.
61. „Здравица: (традиционални?) жанр и савремени контексти“. *Књижевна историја* 50/164 (2018): 71–106.

62. „Локална култура и стваралаштво Милоша Петровића из Васиља“. *Тимок. Фолклористичка и лингвистичка теренска истраживања 2015-2017*. Ур. С. Ћирковић. Београд, Књажевац: Удружење фолклориста Србије, Народна библиотека „Његош“, 2018, 65–98.
63. „Тодоровци / тодоронци / тудоронци: прилог проучавању демонологије Срба у Дунавској клисури“. *Исходишта* 4, 2018, 75–88.
64. „Stories of Traditional Magical Healing as Belief Narratives: Between the Supernatural and Secular(ised) Experience“. *Verbal Charms and Narrative Genres*. Eds. María Palleiro, Éva Pócs. *Acta Ethnographica Hungarica* 64(2) (2019): 453–482.
65. (са Данком Лајић Михајловић) Данка Лајић Михајловић и Смиљана Ђорђевић Белић. „Дефинисање „традиционалног“ у (традиционалном) певању уз гусле као нематеријалном културном наслеђу: компетенција носилаца наслеђа и/или стручњака?“. *Савремена Српска фолклористика* VI. Ур. Данијела Петковић и Бошко Сувајцић. Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Центар за културу “Вук Караџић“ у Лозници, 2019, 225–247.
66. „Приче о сновима: проблеми, могућности и перспективе проучавања“. *Научни састанак слависта у Вукове дане* 48/2. Београд: Међународни славистички центар, 2019, 101–110.
67. „Песма о Јови Чаруги и предање о Петру Манту (Pătru Mantu) из Рудне: комуникација између култура и „гранична“ фолклорна знања“. *Исходишта* 5, 2019, 113–129.
68. „Идејни комплекс „веровати у снове“ у светлу „реторике истинитости“: прилог проучавању жанра на примеру прича о сновима о мртвима“. *Савремена српска фолклористика VIII. Словенски фолклор и књижевна фантастика*. Зборник радова. Ур. Дејан Ајдачић и Бошко Сувајцић. Београд, Тршић: Удружење фолклориста Србије, Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Центар за културу „Вук Караџић“, 2020, 27–53.
69. „Збирка Ројтанских песама Милеве Симић кроз истраживачку призму Марије Клеут“. *Марија Клеут – сагледавање контекста*. Зборник радова. Ур. Љиљана Пешикан-Љуштановић и Оливера Кривошић. Нови Сад: Библиотека Матице српске, 2020, 81–92.
70. „(Ре)семантизација Богојављења на Нери у контексту перцепције пограничја“. *Исходишта* 6 (2020): 61–91.

71. „The dreams about the deceased as a form of communication with the otherworldly“. *Disenchantment, reenchantment and folklore genres*. Eds. Nemanja Radulović and Smiljana Đorđević Belić. Beograde: Institute for literature and arts, 2021, 185–214.
72. (with Nemanja Radulović) „Disenchantment, reenchantment and folklore genres. An introduction“. *Disenchantment, reenchantment and folklore genres*. Eds. Nemanja Radulović and Smiljana Đorđević Belić. Beograde: Institute for literature and arts, 2021, 7–26.
73. „COVID-19 u Srbiji između privatnog i javnog: narativi o bolesti i bolovanju i biokomunikabilni modeli“. *Narodna umjetnost* 58/1 (2021): 41–64.
74. (са Данијелом Поповић Николић). „Годорова субота (*Годоровдан*) у Малом Крчимиру: традиција и ревивализам“. *Philologia mediana* 13 (2021): 590–621.
75. „Снови о покојницима: између опасне и прижељкиване комуникације“. *Куле и градови*. Ур. Лидија Делић и Снежана Самарџија. Београд: УФС, Балканолошки институт САНУ, 2021, 285–314.
76. (са Јеленком Пандуревић). „Фолклор НОБ-а. Изазов постјугословенске и постсоцијалистичке хуманистике“. *Књижевна историја* 53/174 (2021): 163–186.
77. (са Данијелом Поповић Николић). „Годорова суббота (Годоров день) в Малом Крчимире: традиция и возрождение“. *Традиционная культура* 22/1 (2021): 107–119.
78. „Певање уз гусле у доба пандемије: о проблемима одрживости нематеријалног културног наслеђа“. *Савремена српска фолклористика* 11. Ур. Смиљана Ђорђевић Белић, Данка Лајић Михајловић и Биљана Сикимић. Београд, Лозница: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Центар за културу „Вук Караџић“ у Лозници и НОКЦ „Вук Караџић“, 2022.
79. „Из фолклора Срба у Дунавској клисури“. *Исходишта* 8, 2022.
80. „Разказите за пророчески сњина: към изследването на фолклорната култура на снуване“. *Србска фолклористика*. Съставители Веселка Тончева, Смиљана Джорджевич Белич, *Български фолклор* XLVIII/ 2 (2022): 247–264.
81. „Савремени фолклорни феномени у интерпретацијама Љиљане Пешикан Љуштановић“. *Љиљана Пешикан Љуштановић – Страст читања*. Зборник радова. Лидија Делић, Драгана Јовановић (ур.). Нови Сад: Матица српска, 2022.
82. (са Данком Лајић Михајловић) „Грамофонске плоче гуслара: реконструкција епске традиције у социјалистичкој Југославији“. *Књижевна историја* 54/177 (2022): 223–246.



83. „Фолклористи као креатори представе о фолклору НОБ-а,“. *Научни састанак слависта у Вукове дане 51/2*. Београд: Филолошки факултет: Међународни славистички центар, 2022.
84. „Пандемија COVID-19: етиолошко-есхатолошки наратив на примерима из Србије“. *Савремена српска фолклористика* XII. Ур. Д. Петковић и Д. Ајдачић, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта, Центар за културу „Вук Караџић“ у Лозници, Београд – Лозница – Тршић, 2023, 389–414.

### Прикази

85. „Приповедни фолклор у пиротском крају. Синхронијски пресек (*Приповедања из пиротског краја / Драгољуб Златковић*)“. *Књижевна историја* 128/129 (2006): 443–450.
86. „Биље као истраживачка инспирација и тема за пројекат ширег апликативног потенцијала (*Биље у традиционалној култури Срба. Приручник фолклорне ботанике / Plants and herbs in traditional Serbian culture. Handbook of folk botany / Зборник радова, уредиле Зоја Карановић и Јасмина Јокић*)“. *Књижевна историја* XLVI/152 (2014): 303–311.
87. „Фолклор, култура, традиција (Промишљања традиције. Фолклорна и литерарна истраживања. Зборник у част Н. Љубинковићу и М. Дрндарски, ур. Б. Сувајџић и Б. Златковић)“. *Прилога за књижевност, језик, историју и фолклор* 80 (2014): 455–461.
88. „Krv. Književnost, kultura, ur. Mirjana Detelić i Lidija Delić, Balkanološki institut SANU“ (prikaz). *Narodna umjetnost* 54/2 (2017): 225–228.
89. „Фолклористичка истраживања“. *Фолклористика* 2/1 (2017): 153–157.
90. „Обележавање Вишњићевог јубилеја“. *Фолклористика* 2/2 (2017): 259–260.
91. „Караџић Тихомира Ђорђевића“. *Фолклористика* 3/2 (2018): 175–177.
92. „Нове интерпретације епских песама“. *Фолклористика* 3/2 (2018): 182–187.
93. „Charms and Charming. Studies on Magic in Everyday Life“. Eds.. Éva Pócs, Zbirka Studia Mythologica Slavica. Supplementa 15, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, ZRC SAZU, Ljubljana 2019., 312 str.“. *Narodna umjetnost* 57/1 (2020): 252–256.
94. „Predaja. Temelji žanra, ur. Ljiljana Marks i Evelina Rudan, Institut za etnologiju i folkloristiku“. *Narodna umjetnost* 56/1 (2019): 197–200.
95. „Krivopete: tradicija i transformacija“. *Фолклористика* 5/1 (2020): 301–303.

96. „Фолклор и методолошки плурализам“. *Фолклористика* 5/2 (2020): 197–201.
97. „The Other World Conceptualisations in European Traditions and Cultures“. *Фолклористика* 5/2 (2020): 222–228.
98. „Traditional Medicine as a Hybrid Culture Phenomenon“. *Фолклористика* 5/2 (2020): 229–233.
99. „Болест и смрт кроз призму фразеологије“. *Фолклористика* 7/1 (2021): 353–356.