

## СЕЛЕКТИВНА БИБЛИОГРАФИЈА ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА

### Монографије:

1. *Живот епске песме. Женидба краља Вукашина у кругу варијаната*. Београд: Завод за уџбенике, 2006.
2. *Главит јунак и остала господа. Анализе народних песама*. Београд: Завод за уџбенике, 2017 (у коауторству с Мирјаном Детелић и Љиљаном Пешикан Љуштановић).
3. *Змија, а српска. Концептуализација у усменом фолклору*. Андрићград – Вишеград: Андрићев институт, 2019.
4. *Чаробник перфекта. Дијалог Томаса Мана с митом и дијалози с Маном*. Инсточно Сарајево: Завод за уџбенике, 2019.

### Приређене тематске монографије:

1. *Аспекти времена у књижевности* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.
2. *Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору* (Лидија Делић, ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013.
3. *Гује и јакрепи: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2012.
4. *Aquatica: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2013.
5. *Крв: књижевност, култура* (Мирјана Детелић, Лидија Делић, ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ, 2015.
6. *Epic Formula. A Balkan Perspective* (Mirjana Detelić, Lidija Delić, eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA, 2015.
7. *Куле и градови*. (Лидија Делић, Снежана Самарџија, ур.). Београд: Удружење фолклориста Србије – Балканолошки институт САНУ, 2021.
8. *Љиљана Пешикан-Љуштановић – страст читања* (Лидија Делић, Драгана Јовановић, ур.). Нови Сад: Библиотека Матице српске, 2022.

### Научне студије:

1. Митско у делима Борислава Пекића. *Савремена српска проза* 13, Трстеник (2001): 111–135.

2. Један од модела за интерпретацију циклуса песама о Краљевићу Марку. *Школски час XX/1* (2002): 34–38.
3. Свадебни обред – традиција и промене. *Зборник крушевачке филозофско-књижевне школе*. Крушевац: Филозофско-књижевна школа (2003): 201–217.
4. Mitski modeli i odklon od mita u „Menuetu za gitaru” Vitomila Zupana. *Slovenski roman*. Ljubljana: Filozofski fakultet (2003): 277–286.
5. „Лелејска гора” Михаила Лалића као модел иницијације. *Летопис Матице српске*, 472, 1–2 (2003): 121–130.
6. Хеленска драмска трилогија – изгубљена целовитост. *Зборник Матице српске за класичне студије* 4–5 (2002–2003) 175–184.
7. Колико вреди царева брада? *Детињство XXIX/1–2* (2003): 25–27.
8. Диптих Бошка Петровића: поетика и метафизика. *Разговор о тајнам тајнама Бошка Петровића*. Нови Сад (2004): 37–41.
9. „Митологике” Рајка Петрова Нога: културни и религијски слојеви .песничке збирке „Недемано око”. *Зборник Матице српске за књижевност и језик LI/1–2* (2004): 321–332.
10. „Косовка девојка” – проблем жанровског синкретизма. *Научни састанак слависта у Вукове дане 33/2*. Београд (2004): 63–69.
11. „Плаве легенде” Јована Дучића: мотив „Црне даме” (деструктивни женски ерос). *Документи – Дучићеве вечери поезије 2000–2003*. Трбиње (2004): 193–204.
12. Мит и „Федар” као предлошци за „Смрт у Венецији” Томаса Мана. *Зборник Матице српске за књижевност и језик LI/1–2* (2004): 123–160.
13. Митизација Историје – Филип Вишњић, крфски „Забавник”, Рајко Петров Ного. *Зборник крушевачке филозофско-књижевне школе: Два века наше политичке и културне историје: 1804–2004*. Крушевац: Филозофско-књижевна школа (2003): 196–219.
14. Традиционална потка Сијарићевих приповедака – предања о чудесном исцелитељу, митске представе о времену и симболика камена као подтекст „Прича код воде” Ђамила Сијарића. *Традиција и савременост*. Бања Лука (2004): 373–384.
15. Спознаја пролазности у збирци песама Десанке Максимовић „Немам више времена”. *Историја као инспирација у делу Десанке Максимовић*. Београд: Задужбина Десанке Максимовић (2005): 55–69.
16. Архаични демон и модерни убица. Лик слуге Николе у роману „Корени” Добрице Ћосића. *Писац и историја – зборник радова о Добрици Ћосићу*. Трстеник – Београд (2005): 75–87.

17. Интроспекција: „Сабља” Тамила Сијарића и „Дервиш и смрт” Меше Селимовића. *Одзиви XXXIII/127* (2005): 5–28.
18. Однос живих и мртвих и архаичне представе о смрти у збирци песама Десанке Максимовић „Немам више времена“. *Хришћанско и паганско у поезији Д. Максимовић*. Београд: Задужбина Десанке Максимовић (2006): 57–72.
19. „Бог никоме дужан не остаје”. Слојевитост фолклорног текста и ресемантизација мотива. *Зборник Матице српске за књижевност и језик LIII/1–3* (2006): 73–82.
20. Елементи гротеске у „Плавим легендама” Јована Дучића. *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду XXXI* (2006): 111–120.
21. Подвојеност уметника: „Прољећа Ивана Галеба” у компаративном контексту. *Књижевно дело Владана Деснице*. Београд (2007): 207–236.
22. Трајим помиловање – Десанкина полемика с Душановим закоником. *Збирка „Трајим помиловање” Десанке Максимовић: зборник радова*. Београд: Задужбина Десанке Максимовић (2007): 151–164.
23. Дучићеве „Плаве легенде” – могући подстицаји и паралеле. *Књижевна историја XXXIX/131–132* (2007): 147–158.
24. Силазак у подземље: аутопоетика Бранка Миљковића и паралела с Р. М. Рилкеом. *Упоредна истраживања 4. Српска књижевност између традиционалног и модерног – компаративни аспекти*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2007): 347–364.
25. Фолклор као подтекст песничке књиге „Огледалце српско” Ђорђа Сладоја. *Ђорђо Сладоје, песник: зборник*. Краљево: Народна библиотека „Стефан Првовенчани” (2008): 159–169.
26. Песме с темом исповести великог грешника у Богишићевом зборнику: прилог проучавању жанровског синкретизма и „композиционих схема”. *Српско усмено стваралаштво*. Београд: Институт за књижевност и уметност (2008): 301–321.
27. Петрија – на двострукој периферији. *Зборник Матице српске за књижевност и језик LVI/2* (2008): 341–351.
28. Тамил Сијарић: хуморно приповедање о несрећним судбинама. *Летопис Матице српске* 184, 482/4 (2008): 868–876.
29. Осећање отуђености и елементи фантастике у поезији Стевана Раичковића. *Летопис Матице српске* 185, 483/4 (2009): 675–691.
30. Традиционални жанрови и мотиви у поезији Десанке Максимовић. *Традиционално и модерно у стваралаштву Десанке Максимовић*. Београд: Задужбина Десанке Максимовић (2008): 111–140.

31. Балкански културни идентитет: јунаци у усменој епици. *Интертекстуални хоризонти: јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност*. Крагујевац: ФИЛУМ (2009): 25–37.
32. Наслеђе карневалске културе у поезији Љубомира Симовића. *Летопис Матице српске* 185, 484/4 (2009): 478–487.
33. „Марко Краљевић и Мина од Костура”: архаична упоришта и логика модификације сижејног модела. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LVII/3 (2009): 523–544.
34. Вукове збирке епских песама у контексту ранијих бележења (теме, јунаци, сижејни модели). *Зборник Матице српске за књижевност и језик* LVIII/1 (2010): 167–179.
35. „Секула се у змију претворио”: симболички слојеви и епска дијахронија. *Фолклор, поетика, књижевна периодика: зборник радова посвећен Миодрагу Матићком*. Станиша Тутњевић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 317–332.
36. Јунак у тамници: традиционални обрасци у причи о Владимиру и Косари и епским песмама. *Научни састанак слависта у Вукове дане* 39/2 (2010): 169–183.
37. Српско–угарске везе у бугарштицама (Хибридни/транскултурни идентитет песама дугог стиха). *Империјални оквири књижевности и културе*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ (2010): 167–190.
38. Прилози Милана Турчина о „Хасанагиници” у часопису *Нова Европа* – поводом стогодишњице Гетеовог рођења. *Нова Европа 1920–1941: зборник радова*. Марко Недић, Весна Матовић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2010): 411–432.
39. „Гавранов монолог” Ивана В. Лалића. *Птице: књижевност, култура*. Драган Бошковић, Мирјана Детелић (ур.). *Лицеум* 14. Крагујевац: Центар за научна истраживања САНУ (2011): 285–296.
40. Песма Старца Милије и драма Лазе Костића о женидби Максима Црнојевића: две концепције трагичног. *Лаза Костић 1841–1910–2010*. Љубомир Симовић (ур.). Београд: САНУ (2011): 191–208.
41. „Болани Дојчин” – путеви генезе и модификација певања о сукобу „боланог” јунака с Арапином. *Жива реч: зборник у част проф. др Наде Милошевић Борђевић*. Мирјана Детелић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ – Филолошки факултет Универзитета у Београду (2011): 105–125.
42. Женидба Млечанком: Иван, Ђурађ и Максим Црнојевић. Од женидбе владара до епских образаца. *Venecija i slovenske književnosti: zbornik radova*. Dejan Ajdačić, Persida Lazarević di Đakomo (ur.). Београд: SlovoSlavia (2011): 67–84.

43. Рускии Святогор: „свой“ и „чужой“ или самоопределение эпического мира, *Рябининские чтения* 2011. Петрозаводск: Федеральное государственное учреждение культуры Государственный историко–архитектурный и этнографический музей–заповедник „Киж“ (2011): 250–252.
44. Женске јуначке песме Владиславе Војновић. *Жене: род, идентитет, књижевност*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ (2011): 199–208.
45. Osobenost bugarštica: refleksi viteške etike i etikecije. *Spomenica Valtazara Bogišića: o stogodišnjici njegove smrti*, knjiga 2. Luka Breneselović (prir.). Beograd: Službeni glasnik – Institut za uporedno pravo; Niš: Pravni fakultet Univerziteta u Nišu (2011): 513–532.
46. Историјска, епска и драмска судбина војводе Момчила. *Истина, мистификација, лажа в славянските езици, литература и култури*. Најда Иванова, Елена Дараданова, Витка Делева, Диљана Денчева, Райна Камберова, Албена Стаменова, Мартин Стефанов (ур.). Софија: Лектура – Софийски Универзитет „Свети Климент Охридски“, Факултет по славянски филологии (2011): 539–546.
47. Слика о хајдуцима и ускоцима у раним бележењима: *Ерлангенски рукопис. Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима VI*. Посвећено успомени на проф. др Радмилу Пешић. Београд: Филолошки факултет (2011): 183–200.
48. Позиција Сибињанин Јанка и Бановић Секуле у десетерачким песмама из приморских рукописа. *Језик, књижевност, култура: Новици Петковићу у част: зборник радова*. Јован Делић, Александар Јовановић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност – Филолошки факултет (2011): 395–409.
49. Божанство без емпатије. Мит о Атлантиди: опет то, само потпуно другачије. *Бог*. Милош Ковачевић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ (2012): 123–133.
50. Епска „времена“ Вука Карацића и историјски слојеви. (Историјска и друштвена основа епских „времена“). *Време и историја в славјезици, литература и култури*. Ани Бурова, Диана Иванова, Елена Христова, Славея Димитрова, Цветанка Аврамова (ур.). Софија: Софийски универзитет „Св. Климент Охридски“, Факултет по славянски филологии (2012): 138–144.
51. И време, и простор, и Ман. Вишеслојни хронотоп у *Чаробном брегу*. *Аспекти времена у књижевности: зборник радова*. Лидија Делић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 261–305.
52. Чарне очи, да би не гледале. О једном епском плеоназму. *Заједничко у словенском фолклору: зборник радова*. Љубинко Раденковић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 207–226.
53. Форма и значење. Ми–приповедање Тамила Сијарића. *Научни састанак слависта у Вукове дане 41/2* (2012): 827–836.

54. Змија, а српска. Змија у просторном коду. *Гује и јакрепи. Књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2012): 125–147.
55. Сутичка героя з вілою через побудову намету. *Народна творчість та етнологія – Сербська фольклористика*. Київ (2012): 41–44.
56. Сукоб јунака с циновком у јужнословенској усменој епици. *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду: зборник радова*. Бошко Сувајцић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2012): 195–223.
57. (Mirjana Detelić i Lidija Delić, koautori.) Modelativni potencijal kletve u usmenoj epici (On the Modelative Potentials of the Curse in Oral Epics). *Poznańskie Studia Slawistyczne* 3 (2012): 29–43.
58. Могу Турски, и могу Мановски. *Слов'янська фантастика. Збірник наукових праць*. Д. Айдачич (ред.). Київ: ВПЦ „Київський університет“ (2012): 384–408.
59. Позиција Марка Краљевића у бугарштицама и паралелно бележеној десетерачкој епици. *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима VII* (2012): 67–81.
60. Сестра Леке капетана. О чуду од лепоте, чуду од господства и чуду од певача, *Зборник у част Марији Клеут*. Светлана Томин, Љиљана Пешикан–Љуштановић, Наташа Половина (ур.). Нови Сад: Филозофски факултет (2013): 131–151.
61. Зв'језда тјера мјесеца. Концептуализација и мере времена у усменој поезији. *Време, вакат, земан. Аспекти времена у фолклору*. Лидија Делић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2013): 421–457.
62. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Немогућа песма. Проблем поетичке конзистенције. *Немогуће: Завет човека и књижевности*. Драган Бошковић (ур.), Крагујевац: ФИЛУМ (2013): 195–213.
63. Провре вода мутна и крвава. Епска атрибуција воде. *Aquatica: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.), Београд: Балканолошки институт САНУ (2013): 229–244.
64. Хасанагиница: каква је ово песма!? *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима VIII* (2013): 11–30.
65. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Проблеми приређивања Ерлангенског рукописа. *Књижевна историја XLV/151* (2013): 835–852.
66. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) „Проклет био на оба свијета“: функционално и семантичко раслојавање клетви у усменој епици. *Зборник Матице српске за књижевност и језик LXI/3* (2013): 633–656.

67. Сумрак и сумрачићи: слике зла у раној поезији Новице Тадића. *Огњено перо Новице Тадића: зборник радова*. Драган Лакићевић (ур.). Београд: СКЗ – Филолошка гимназија (2014): 143–153.
68. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Вечна кућа у усменој епизи. *Промисљања традиције. Фолклорна и литерарна истраживања. Зборник радова посвећен Мирјани Дрндарски и Ненаду Љубинковићу*. Бошко Сувајџић, Бранко Златковић (ур.). Београд: Институт за књижевност и уметност (2014): 105–126.
69. Да ја нисам који јесам. Проблеми и могућности превођења романа *Страх и његов слуга* Мирјане Новаковић. *Наслеђе* XI/27 (2014): 17–31.
70. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Крчма у планини. Крчма/механа као део епског простора. *Филолошке студије* XII/2 (2014): 250–266.
71. Мотив као елемент образовања сижеа (на материјалу јужнословенске усмене епике). *Ускрснуће књижевности. 100 година руског формализма*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко–уметнички факултет (2014): 103–121.
72. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Кућа божја у усменој епизи. *Глас САНУ* 29 (2014): 111–129.
73. *Ерлангенски рукопис* као сведочанство о хетерогености епског певања. *Усмена традиција Банатске војне границе*. Миодраг Матицки (ур.). Нови Сад: Матица српска (2015): 35–44.
74. Poetic ground of epic formulae. *Epic Formula. A Balkan Perspective*. Mirjana Detelić and Lidija Delić (eds.). Belgrade: Institute for Balkan Studies SASA (2015): 13–42.
75. Mit o Erinijama u savremenoj Srbiji. Roman Mirjane Novaković *Tito je umro. Moderna ženska proza i društveni kontekst*. Novi Sad: Zavod za kulturu Vojvodine (2015): 94–101.
76. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Како форматирати Вука. *Научни скуп Вук Стефановић Караџић (1787–1864–2014)*. Београд: САНУ (2015): 397–413.
77. Усмена епика vs. Царство небеско: случај Слепице из Гргуреваца. *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*. Биљана Дојчиновић, Александра Вранеш, Зорица Бечановић Николић (ур.). Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду (2015): 71–90.
78. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Мост/ћуприја као епски хронотоп. *Движение и пространство в славјските езици, литератури и култури*, том II, *Литературознание и фолклористика*. Софија: Универзитетско издателство „Св. Климент Охридски“ (2015): 503–511.
79. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) „Људи у црном. Има ли основа да се мотиви кривице и ислеђивања у ПРОКЛЕТОЈ АВЛИЈИ Ива Андрића повезују с фолклором?“. *Andrićeva Avlija*. Branko Tošović (ur.). Graz: Institut für Slawistik der Karl

Franzens-Universität; Banja Luka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Beograd: Svet knjige nmlibris (2015): 217–230.

80. „’Вечный дом’ в устном эпосе“. *Сербская народная поэзия*. Белград: Филологический факультет Белградского университета (2015): 333–365.

81. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Тавница је кућа необична: семантика просторног позиционирања епске тамнице. *Савремена српска фолклористика 2*. Београд: УФС, ИКУМ, УБ Светозар Марковић (2015): 191–214.

82. Транссветовни идентитет и концептуализација оног света. *Зборник Матице српске за књижевност и језик 63/1* (2015): 59–70.

83. Обнављање приче. *Књижевно дело Мира Вуксановића*. Нови Сад: Академска књига (2016): 217–233.

84. Од баждарине до думарине. Друм, путници и препреке на друму у усменој епици. *Лицеум XXII/16* (2016): 37–53.

85. „Не пи’ крви, не погани тела“. Крв у јуначкој епици. *Крв: књижевност, култура*. Мирјана Детелић, Лидија Делић (ур.). Београд: Балканолошки институт САНУ (2016): 215–228.

86. „Кличе Милош српски поп’јевати“. Концептуализација етнонима у усменој епици. Срби и српско. Дејан Ајдачић (ур.). Београд: Алма (2016): 50–71.

87. Усмена епика: маскирање без маски и маске које то нису. *Маски и култура*. Перник: Општина Перник – Регионален исторически музеј (2016): 14–33.

88. Вук у просторном и жанровском моделу. *Canis lupus: између обредне маске и књижевне животиње*. Јеленка Пандуревић и Маја Анђелковић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ (2016): 51–66.

89. Ерос, лепо, секс, без љубави. *Књижевна историја XLVIII*, 159 (2016): 37–58.

90. Дијахронија епског модела: „Удар хајдука на сватове“. *Филолошке студије XVI/1* (2017): 124–141.

91. „Док је сунца и док је мјесеца“ – сунце и месец као средства концептуализације у усменој епици. *Il Sole Luna presso gli slavi meridionali I*. Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Sanja Roić, Svetlana Šeatović (eds.). Alessandria: Edizioni dell’Orso (2016): 85–101.

92. (Suzana Marjanić i Lidija Delić, u koautorstvu) Žena u mreži: imperativ i/ili sloboda rađanja u suvremenom i folklornom kontekstu. *Treća 1–2*, vol. XIX (2017): 73–94.

93. Јуначка епика као Living Human Treasure: могућности и ограничења. *Лицеум XXIII/18* (2017): 47–58.

94. Гором језди будимски Бешлага. Модификација епског певања о неверној љуби. *Зборник Матице српске за књижевност и језик 65/3* (2017): 809–823.



95. Usmena predanja: Now you see me! Od narativa do narativnosti. *From Narrative to Narrativity*. Snežana Milosavljević Milić, Jelena Jovanović, Mirjana Bojanić Ćirković (eds.): Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu (2018): 141–150.
96. Карневалско устројство света, контекст, жанр: „Опет то, али друкчије“. *Научни састанак слависта у Вукове дане*. Књ. 47/2. *Карневализација у српској књижевности*. Београд: Међународни славистички центар (2018): 51–62.
97. Има ли основа да се за Андрићево приповедање веже термин формулативност? *Дело Иве Андрића*. Миро Вуксановић (ур.). Београд: САНУ (2018): 259–269.
98. Родна травестија: од потврђивања патријархалног канона до субверзије. *Маскарадът в селото и в града*. Магда Добрева, Десислава Миланова (ур.). Перник: Община Перник – Регионален исторически музей (2018): 19–29.
99. (Мирјана Детелић и Лидија Делић, у коауторству) Кула и двор као елементи епског простора. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 66/3 (2018): 751–762.
100. „На ножу је чедо извадио“. Контроверзни статус бебе у усменом фолклору. *Бебе*. Драган Бошковић, Часлав Николић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ (2019): 195–205.
101. Епски канибализам: прилог концептуализацији хране у усменој епици. *Гозба и књижевност*. Александра Вранеш (ур.). Вишеград: Андрићев институт (2019): 83–97.
102. Библијске контраприче (Томас Ман, Жозе Сарамого, Лешек Колаковски). *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 67/2 (2019): 385–401.
103. Гробови као градови. *Гробља. Књижевно-културна материјализација смрти*. Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет (2019): 29–40.
104. Јагње Ђурђевско. Пригушена фантастика жртве. *Савремена српска фолклористика 8. Словенски фолклор и књижевна фантастика: зборник радова*. Дејан Ајдачић, Бошко Сувајцић (ур.). Београд: Удружење фолклориста Србије – Комисија за фолклористику Међународног комитета слависта – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“; Лозница: Центар за културу „Вук Караџић“, 2020. 9–25.
105. Туркињца: жена у мрежи епске поетике и стереотипа о Другом. *Савремена српска фолклористика VII*. Бошко Сувајцић, Данка Лајић Михајловић, Данијела Поповић Николић (ур.). Београд: Удружење фолклориста Србије – Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Крушевац: Народна библиотека, 2020. 361–378.
106. Глад – по фолклору, новим медијима, Кевину Картеру и Себастијану Салгаду. *Doomsday. Глад*. Марија Лојаница, Драган Бошковић (ур.). Крагујевац: ФИЛУМ, 2020. 11–33.
107. (У коауторству са Данијелом Митровић) Чудо на продају. Феномен чуда у новим медијима. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 68/3 (2020): 919–939.

108. Тајне пронађеног рукописа. Детективске страсти Марије Клеут. *Марија Клеут – сагледавање контекста. Зборник радова*. Љиљана Пешикан-Љуштановић, Оливера Кривошић (ур.). Нови Сад: Библиотека Матице српске. 54–62.
109. Метаморфозе човека у животињу. Логика трансформације у усменом фолклору. *Зборник Матице српске за књижевност и језик* 69/1 (2021): 51–66.
110. Осмишљавање смрти и страх од смрти илити COVID, смрт и баба. *Narodna umjetnost* 58/1 (2021): 7–18.
111. Равна, проклета, влашка. Концептуализација Индије у усменој поезији. *Индија и српска књижевност*. Немања Радуловић (ур.). Београд: Задужбина Доситеја Обрадовића. 37–49.
112. Крила соколова. Спектар формуле у усменој лирици. *Куле и градови*. Лидија Делић, Снежана Самарџија (ур.). Београд: Удружење фолклориста Србије – Балканолошки институт САНУ. 641–670.
113. (u koautorstvu sa Danijelom Mitrović) Miracle on sale. The miracle phenomenon in new media. *Disenchantment, Re-enchantment and Folklore Genres*. Nemanja Radulović, Smiljana Đorđević Belić (eds.). Belgrade: Institute for Literature and Arts. 140–162.
114. Лица смрти. Концептуализација гроба и смрти у класичном фолклору и фолклору НОБ-а. *Књижевна историја* 53/174 (2021): 187–206.
115. „Од камена ником ни камена“. Концептуализација камена у епском моделу света. *Наслеђе* XVIII/50 (2021): 163–180.
116. Morfologija narativa o fatalnim ženama: Andrić, Stanković, Matijević. „*Ljubav radi ljubavi*“: *romantični ljubavni kod u južnoslavenskim književnostima*. Ivana Brković (ur.). Zagreb: FF press (Filozofski fakultet u Zagrebu), 2021. 195–214.
117. Когнитивни киборзи илити – је ли писменост штетна? *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима* XVI. Београд: Филолошки факултет (2021): 71–84.
118. Дунав. *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 708–709.
119. Душан (Стефан Душан). *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 755.
120. Ђурђевске песме. *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 928.
121. Дрина. *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 560.

122. Детелић, Мирјана. *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 101–102.
123. Дукат, Здеслав. *Српска енциклопедија*. Том III, књига 2. Демократија – Ђуша. Нови Сад: Матица српска; Београд САНУ – Завод за уџбенике, 2021. 698–699.
124. Osmišljavanje smrti i strah od smrti iliti COVID, smrt i baba. *COVID-19 u humanistčkoj perspektivi*. Ivana Katarinčić, Jelena Marković, Ines Prica, Ana-Marija Vukušić (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2022. 213–227.
125. “St. George’s Day Lamb” Victim and Empathy. *Narodna umjetnost* 59/1 (2022): 39–53.
126. Oči sokolove: spektar usmene formule. *Animal. Knjiga o ne-ljudima i ljudima. Kulturni bestijarij* III. dio. Antonija Zaradija Kiš, Maja Pasarić, Suzana Marjanić (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatka sveučilišna naklada, 2022. 435–458.
127. Моделативни потенцијал јунака: случај војводе Момчила. *Култура* 174–175 (2022): 37–50.
128. „Znala je da grebe, znala je da gladi“. Slučaj Mace Aksentijević, iliti paradigma čulnosti. *Mačkozbornik. Od Bastet do Catwoman*. Suzana Marjanić, Rosana Ratković (ur.). Zagreb: Jesenski i Turk, 2022. 167–177.
129. Прогноза за времето: от епичнија „крај на света“ до апокалипсиса днес. *Български фолклор* XLVIII/2 (2022): 265–280.
130. Магија знања и читања – спектар фолклористичких истраживања Љиљане Пешикан-Љуштановић. *Љиљана Пешикан-Љуштановић – страст читања. Зборник радова*. Лидија Делић, Драгана Јовановић (ур.). Нови Сад: Библиотека Матице српске, 2022. 15–32.
131. Sympathy for the Devil. Прилог типологији – романи Мирјане Новаковић и Добрила Ненадића. *Злобници, зликовци, чудовишта, психопате. Књижевно-лингвистичко-културолошка хумано(по)етика: добар, лош, зао*. Марија Лојаница, Никола Бубања, Милош Ковачевић (ур.) Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Андрићград: Андрићев институт, 2023. 13–25.
132. (u koautorstvu sa Ljiljanom Pešikan Ljuštanović) Predanje o čudesnom izlečenju: trideset godina kasnije. *Narodna umjetnost* 60/2 (2023): 29–41.  
DOI: 10.15176/vol60no202
133. Bik u sistemu folklornog mišljenja. *Narodna umjetnost* 60/2 (2023): 187–201.  
DOI: 10.15176/vol60no211

134. Косовка девојка – од индоевропског наслеђа до „измишљања традиције“. *I gigli nel campo. Studi in onore di Ljiljana Banjanin*. Giulia Baselica, Persida Lazarević Di Giacomo, Olja Perišić (Eds.). Alessandria: Edizioni dell'Orso. 2023. 57–71.