

БИБЛИОГРАФИЈА

НАУЧНИ РАДОВИ

- „The Spaces of *The Fall of the House of Usher*: from Poe’s Short Story to Švankmajer’s Short Film“ [with Zorana Simić]. *Literatura in prostor*. Ur. Katarina Rakušček. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2016. 71–78.
- „Socijalističko političko obrazovanje posredstvom dečje štampe: *Male novine* (Sarajevo, 1956–1991)“. *Часописи за децу: југословенско наслеђе: 1918–1991*. Ур. Тијана Тропин, Станислава Бараћ. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2019. 391–405.
- „Zenitista u čeljusti dijalektike: Micić i Ristić (via Krleža)“. *Sto godina časopisa Zenit: 1921-1926-2021: zbornik radova*. Ur. Irina Subotić, Bojan Jović. Kragujevac: Galerija Rima; Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2021. 206–225.
- „Фигура анђела у поезији Р. М. Рилкеа и музици Лори Андерсон“. *Philologia Mediana* 13, 13 (2021): 643–659.
- „Турпитуда или делиријум једног пса“. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту*. Ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021. 99–117.
- „Heretical essays of Miroslav Krleža“ [special issue „Heretical voices: the reasons of the essay in modern and contemporary literature“, ed. Paolo Bugliani]. *Odradek* 8, 2 (2022): 119–158.
- „Алманах Српкиња: Прологомена за историју српске женске књижевности“. *Постајање ауторком: зборник радова са научног скупа одржаног у Врднику, 5. јуна 2022. године у оквиру 46. Књижевних сусрета Милице у походе*. Ур. Жарка Свирчев, Гордана Драганић Нонин. Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански“; Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022. 157–172.
- „Југословенска есејистичка култура“. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту*. 2. Ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022. 95–104.
- „Од текста до дела: надреалистички есеј“ [темат „50 година истраживања периодике на Институту за књижевност и уметност“, ур. Јелена Милинковић]. *Књижевна историја* 54, 178 (2022): 165–181.

- „Од сабласти до фантома: полемике о Иви Андрићу у постјугословенском периоду – критичко преиспитивање“ [темат „Муслиманске теме у српској књижевности“, ур. Марија Мандић и Надија Реброња]. *Књижевна историја* 55, 181 (2023): 71–106.

НАУЧНИ ПРИКАЗИ

- „Канонска биографија Жака Лакана“ [Élisabeth Roudinesco. *Jacques Lacan: prikaz jednog života i istorija jednog sistema mišljenja*. Prev. Jelena Stakić i Goran Bojović. Loznica: Karpos, 2020]. *Књижевна историја* 53, 175 (2021): 437–440.
- „Novi život alegorije“ [Fredrik Džejmsona. *Alegorija i ideologija*. Prev. Petra Požgaj. Zagreb: Mizantrop, 2021]. *Kritika* 3, 1 (2022): 177–181.

ПРЕВОДИ

- Boris Grojs. „Umetnička kritika kao umetnost“. *Artum* 3 (2016): 47–54.
- Heinrich Kaulen. „Rehabilitacija polemike: Walter Benjamin kao književni kritičar i prikazivač“. Portal Kluba 128.