

БИЉАНА АНДОНОВСКА
– БИБЛИОГРАФИЈА –

• **МОНОГРАФИЈА**

Duša oblika: teorija i istorija antiromana. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 2022.

• **УРЕЂИВАЊЕ**

1. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту.* Уредили Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност 2021.
2. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту II.* Уредили Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022.
3. *Први светски рат и словенске књижевности.* Уредили Станислава Бараћ, Биљана Андоновска, Бобан Ђурић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021.
4. *Међународни конгрес слависта. Округли сто Крај Првог светског рата и словенски свет. Књига резимеа 2. Књижевна секција.* Прир. Биљана Андоновска, Станислава Бараћ. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2018.

• **НАУЧНИ РАДОВИ**

1. „Преглед 'Књижевног прегледа' и ново у Новој Европи“, *Нова Европа 1920–1941*, ур. Марко Недић, Весна Матовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, стр. 493–514.
2. „Имperiјална омашка текста“, *Српски језик, књижевност, уметност.* књ. 2, *Имperiјални оквири књижевности и културе*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 243–264.

3. „Без-Нађе: 'Где престаје она, а где почиње сан?' или Како су волели Ристић и Бретон“, *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2, *Жене, род, идентитет, књижевност*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011, стр. 239–282.
4. „Zovem se mazohizam: Leopold i Vanda fon Zaher-Mazoh – име, жена, жанр“, *Genero*, 15, 2011, стр. 41–58.
5. „Авангардни алманаси: нацрт за једну поетику ефемерног“, *Књижевна историја*, XLIII, 145, 2011, стр. 797–829.
6. „Дигитализација (књижевне) периодике и методологија њеног проучавања“ (у коауторству са Станиславом Бараћ и Миланом Миљковићем), *Дигитализација културне и научне баштине, универзитетски репозиторијуми и учење на даљину*, Београд: Филолошки факултет, 2012, стр. 443–463.
7. „Дијалектика јавности: просвећеност, надреализам и публикације“, *Традиција просвећености и просвећивања у српској периодици*, ур. Татјана Јовићевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, стр. 357–381.
8. Каталог *Ре/визија: часописи као агенси књижевности и културе* (у коауторству са Весном Матовић, Станиславом Бараћ, Драганом Грбић и Миланом Миљковићем), Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012.
9. „Ритуали преживљавања надреализма: од *Анатомije* до *Флоре* Оскара Давича“, *Песничка поетика Оскара Давича*, ур. Јован Делић, Драган Хамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 209–236.
10. „Савремено проучавање периодике у Европи“ (Извештај са међународне конференције *The Magazine as Medium: Design, Materiality, and the Relationship Between Text and Non-Text in European Periodicals*, 5-6 October 2012, Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University, Belgium), *Књижевна историја*, год. XV, бр. 149, 2013, стр. 367–363.
11. „How Many Pages in a Single Word: Alternative Typo-poetics of Surrealist Magazines“, *Tijdschrift voor Tijdschriftstudies*, no. 33, juli 2013, p. 5–17.
12. „Ако се још једном сетим: књижевно памћење и збирка-опус *Од немила до недрага* Милана Дединца“, *Поезија и поетика Милана Дединца*, ур. Слађана Јаћимовић, Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 169–203.

13. „Исцелење!': непозната песма из првобитне верзије збирке *Откровење* Растка Петровића“ (у коауторству са Видосавом Голубовић), *Књижевна историја*, XLV, 151, 2013, стр. 893–926.
14. „Часопис као библиографија културе: часопис *Дело* и проучавање послератне књижевности и културе“, *Значај библиографије периодике за проучавање књижевности и културе*, ур. Весна Матовић, Ана Ћосић-Вукић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 155–181.
15. „Библиографија преднадреалистичке периодике“ (у коауторству са Бојаном Дражићем), *Значај библиографије периодике за проучавање књижевности и културе*, ур. Весна Матовић, Ана Ћосић-Вукић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 243–268.
16. „Узгред речено: (н)ова поезија“, *Рестарт: антологија нове поезије у Србији*, прир. Горан Лазичић, Београд: Дом културе Студентски град, 2014, стр. 419–425.
17. „Књижевност, култура и периодика“, *Лексикон Првог светског рата у Србији*, ур. Станислав Сретеновић и Данило Шаренац, Београд: Институт за савремену историју, Друштво историчара Србије „Стојан Новаковић“, 2015, стр. 371–379.
18. „Дадаистичко-надреалистички цакузи / J'accuse“ (у коауторству са Предрагом Бребановићем), *Пред судом: читанка*, прир. Стеван Вуковић и Симона Огњановић, Чачак: Уметничка галерија „Надежда Петровић“, 2016, стр. 30–36.
19. „Ристић и Џојс: *Без мере* и *Уликс* у компаративној визури“, *Књижевна историја*, год. 48, бр. 159, 2016, стр. 99–130.
20. „Тело, дискурс и идеологија у поеми *Марија Ручара* Душана Матића и Александра Вуча“, *Матићева огледала: зборник научних радова и есеја са округлог стола 35. Матићевих дана*, ур. Александар Ранчић, Маша Дудић, Ивица Попадић. Ћурпија: Народна библиотека „Душан Матић“, 2017, стр. 6–17.
21. „Димитрие Дурацовски и белградскиот надреализам: континуитетите на (нео)авангардата во интеркултурниот контекст“. У: Димитрие Дурацовски, *Insomnia*, Скопје: Темплум, 2018, стр. 552–589.
22. „Винаверизом“, *Винаверово огледало*, књ. 1, *Видело света: Станислав Винавер и француска култура*, ур. Гојко Тешић и Жарка Свирчев, Шабац: Фондација „Станислав Винавер“, Нови Сад: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2018, стр. 158–173.

23. „Предратна југословенска омладина и послератна авангардна књижевност“, *XVI међународни конгрес слависта. Округли сто Крај Првог светског рата и словенски свет. Књига резимеа 2. Књижевна секција*, ур. Биљана Андоновска, Станислава Бараћ, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2018, стр. 30–31.
24. „La réception d’André Gide par le surréalisme serbe“, *André Gide, l’Européen. Avec un texte inédit d’André Gide*, dir. Martina Della Casa, Paris: Classiques Garnier, Bibliothèque gidienne n° 10, 2019, p. 259-273.
25. „Будућност (без) *Будућности*: први комунистички књижевни часопис за децу у Краљевини СХС“. *Часописи за децу: југословенско наслеђе 1918–1991*, ур. Станислава Бараћ и Тијана Тропин, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2019, стр. 17–48.
26. „Легат Марка Ристића у Српској академији наука и уметности“ (са Данком Кужељ). *Посебне збирке у контексту заштите културног наслеђа и као подстицај културног развоја: зборник радова са међународне конференције Одељења посебних фондова Народне библиотеке Србије, Београд, 2-4. октобар 2017*, ур. Маша Милорадовић, Дејан Вукићевић, Београд: Народна библиотека Србије, 2019, стр. 445–465.
27. „Периодика између књижевне форме и друштвеног активизма“ 1–2, ур. Биљана Андоновска, *Књижевна историја*, год. LI, бр. 168 и 169, 2019.
28. „Le périodique surréaliste: panorama littéraire-historique“, *Филолошки преглед*, бр. 2, 2019, стр. 115–139.
29. „'И тај добри момак је писао': чешка (ауто)биографија Гаврила Принципа“ (са Петром Јевремовићем), *Књижевна историја*, год. 51, бр. 169, 2019, стр. 225–254.
30. „'То су моје личне ствари': чешка (ауто)биографија Гаврила Принципа у контексту сродних извора“, *Књижевна историја*, год. 52, бр. 170, 2020, стр. 185–208.
31. *Модернизам и авангарда у југословенском контексту. Књига сажетака*, ур. Биљана Андоновска, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020.
32. „Први светски рат, словенске књижевности и њихово проучавање“ (са С. Бараћ), *Први светски рат и словенске књижевности*, ур. Станислава Бараћ, Биљана Андоновска, Бобан Ђурић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 17–32.

33. „Од немила до недрага: о предратној књижевној авангарди и послератној југословенској омладини“, *Први светски рат и словенске књижевности*, ур. Станислава Бараћ, Биљана Андоновска, Бобан Ђурић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 75–86.
34. „Матићево L“, *Поетика немогућег: Душан Матић, Александар Вучо, Марко Ристић и њихов песнички круг од авангарде до позног модернизма*, ур. Светлана Шеатовић и Александар Јерков, Београд: Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ (у штампи).
35. „Авангардно југословенство предратне омладине“, *Модернизам и авангарда у југословенском контексту*, ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, стр. 11–26.
36. „Друштвена утопија као дечји рај: Шетња кроз будућност (1924/25) и њен књижевни и друштвени контекст“ (са Т. Тропин), *Маргинални и маргинализовани жанрови у књижевности*, ур. Тијана Тропин, Бојан Јовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, стр. 151–168.
37. „Младобосанка: преводилачки и критички рад Зденке Марјановић у контексту младобосанске књижевне авангарде“, *Књижевна историја*, год. 54, бр. 176, 2022, стр. 131-158. (Темат *Жене (пре)уређују авангарду*, ур. Жарка Свирчев)
38. „Психоанализа у српској књижевној критици и култури: пролегомена“ (са М. Теодорским), *Књижевна историја*, год. 53, бр. 175, 2021, стр. 79–10.
39. „Страно тело паратекста: о једном Ујевићевом аутографу“, *Модернизам и авангарда у југословенском контексту II*, ур. Биљана Андоновска, Томислав Брлек, Адријана Видић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2022, стр. 11–26.
40. „*Barbarologie*: о књижевном, аутобиографском и политичком у делу Барбаре Касен“, *Непреводљивости: Барбара Касен*, ур. Новак Малешевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2023, стр. 229–263.
41. Темат *Гаврило Принцип и алтернативне културе сећања*, ур. Биљана Андоновска и Горан Лазичић, *Наслеђе*, бр. 56, 2023.
42. „Васићев Ангелус“. У: Бојан Васић, *Црна кутија*, Сомбор: Градска библиотека „Карло Бијелицки“, 2023, стр. 183–198.

• КЊИЖЕВНА КРИТИКА, ОГЛЕДИ

1. *Lettres de guerre de Jacques Vaché et le surréalisme serbe, Paris–Belgrade 1919–2019*. Beograd: Srpsko književno društvo, 2019. 2–12. Brošura.
2. „Uvod u *Šetnju kroz Budućnost*“, *Emitor: zvanično glasilo Društva ljubitelja fantastike „Lazar Komarčić*“, god. XXXVIII, br. 494, septembar 2018, str. 3–12.
3. „Мали авангардни часопис који би се звао часопис“, *Бетон*, бр. 149, среда 16. јул. 2014, стр. 2–3 (<http://www.elektrobeton.net/mikser/mali-avangardni-casopis-koji-bi-se-zvao-casopis/>)
4. „То је онај рат где сам пао и ја“, *Српска књижевност и Први светски рат*, Библиотека града Београда, Београд, 2014, стр. 2–3.
5. „Контрапункт катастрофалној ратној ноћи“, интервју за лист *Ослобођење*, Сарајево, 7. јуни/липањ 2014, стр. 34–35.
6. „Ко је Коча српског надреализма“, *Република*, септембар 2013, стр. 35–36 (<http://www.republika.co.rs/556-557/22.html>)
7. „Васићев Ангелус“ (Бојан Васић, *Ictus*, едиција Caché, 2012), *Агон*, бр. 21, новембар–децембар 2012. (www.agoncasopis.com)
8. „наАгон тела и језика“ (Горан Коруновић, *Река кашијева*, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево, 2011), *Агон*, бр. 16, новембар–децембар 2011. (www.agoncasopis.com)
9. „Мали човек, скривени бог, велика смрт“, поговор у: Драги Михајловски, *Дијакова смрт*, Архипелаг, Београд, 2011, стр. 133–141.
10. „Увод. 2009.“ и „Умор и цртеж“, у оквиру темата „Жак Ваше – Писма из рата“, прир. Биљана Андоновска, *Агон*, бр. 2, март–април 2009. (www.agoncasopis.com)
11. „Време се завршило временом“ (Владимир Стојнић, *Време се завршило*, Млади Дис, Чачак, 2008), *Летопис Матице српске*, год. 185, књ. 484, св. 6, децембар 2009, стр. 1079–1083.
12. „Еквилибриј приче и есеја – о Аћиновој прози“ (Јовица Аћин, *Голи приповедач*, КОВ, Вршац, 2008; *Шетња по крову – Сабрани цртежи Франца Кафке*, Геопоетика, Београд, 2007), *Поља*, бр. 457, 2009, стр. 173–176.

13. „Свирепи априли госпа Изе“ (Лаура Барна, *Моја последња главобоља*, Завод за уџбенике, Београд, 2008), *Квартал*, бр. 11, 2009, стр. 103–105.
14. „Разговор са Смилевским“, поговор у: Гоце Смилевски, *Разговор са Спинозом*, Архипелаг, Београд, 2008, стр. 175–181.
15. „Има ли у идентичном разлике?“ (Тихомир Брајовић, *Идентично различито*, Геопоетика, Београд, 2007), *Поља*, бр. 453, 2008, стр. 174–177.
16. „Авангардни кратки роман без романа“ (Предраг Петровић, *Авангардни роман без романа*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2008), *Поља*, бр. 452, 2008, стр. 158–161.
17. „Јеванђелистар између светиње и светог“ (Мирјана Ђурђевић, *Чувари светиње*, Агора, Зрењанин, 2007), *Улазница*, бр. 209/210, 2008, стр. 201–204.
18. „Стрелац друге стране“ (Дејан Вукићевић, *Омама*, Филип Вишњић, Београд, 2007), *Београдски књижевни часопис*, бр. 8, 2007, стр. 194–196.
19. „Дописано једним очима“ (Јовица Аћин, *Прочитано у твојим очима*, Стубови културе, Београд, 2006), *Београдски књижевни часопис*, бр. 6, 2007, стр. 197–203.

• ИЗЛОЖБЕ, МЕДИЈИ

1. Изложба *Авангарда: од даде до надреализма* (у сарадњи са А. Мирчић), Галерија-легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића, 28. мај – 31. август 2014, Београд. Музеј савремене уметности & Институт за књижевност и уметност. Гостовања изложбе: Галерија Круг, Градско позориште, Бечеј, 4–18. 3. 2015; Народна библиотека Бор (галерија), 28. 5. – 24. 6. 2015; Народни музеј у Аранђеловцу, 2–14. 12. 2015; Народна и универзитетска библиотека, Бањалука, 10. 11. – 10. 12. 2016.
2. Изложба *Ре/визија: часописи као агенси књижевности и културе*, у сарадњи са В. Матовић, С. Бараћ, М. Миљковићем, Д. Грбић и Т. Јовићевић, Народна библиотека Србије, 2012. Институт за књижевност и уметност.
3. Документарна серија *Тринаест Немогућих* (1–4), Школска редакција Радио телевизије Србије. Ауторка: Валентина Делић. Саговорници: Анри Беар, Жан Пјер Фај, Биљана Андоновска, Бранко Алексић, Дејан Богдановић. Преводиоци на француски Иван Миленковић и Таиса Миливојевић. Премијерно емитовање: РТС2, новембар 2016. Реемитовања: Канал културе (РТС3): новембар 2016, април–мај 2017, јануар 2018; Српски културни центар у Паризу: 22. 11. 2016, 18. 2. 2017.

4. „Увод / Биљана Андоновска МСУБ“, аудио еесеј о *Нацрту за једну феноменологију ирационалног* (1931) Марка Ристића и Коче Поповића, у оквиру уметничког рада Зорана Тодоровића [Неколико панорама за једну феноменологију ирационалног. Performing the Museum, ARCHIVES AND POWER / АРХИВ И МОЋ](#), МСУБ, Нови Сад, 2015.

• **ПРЕВОДИ С МАКЕДОНСКОГ**

1. Гоце Смилевски, *Разговор са Спинозом*, Архипелаг, Београд, 2008.
2. Димитар Башевски, *Бунар*, Архипелаг, Београд, 2010.
3. Драги Михајловски, *Дијакова смрт*, Архипелаг, Београд, 2011.
4. Никола Маџиров, *Длан и нетакнуто: избор из поезије*, Трећи трг и Сребрно дрво, Београд, 2020.